**Unesco 2003-conventie**

De *Conventie voor Immaterieel Cultureel Erfgoed* *van 2003* van Unesco biedt een belangrijk kader om het voortbestaan van levend erfgoed te waarborgen. Het gaat dan over vakmanschap, tradities en rituelen die van generatie op generatie worden doorgegeven. Door deze Conventie speelt Unesco een cruciale rol in de borging van immaterieel cultureel erfgoed en het bevorderen van wederzijds begrip tussen verschillende culturen wereldwijd. België ratificeerde deze conventie in 2006. Sindsdien neemt Vlaanderen hier een heel actieve rol in op.

Een bekend aspect van deze Conventie is de Representatieve Lijst van het Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid, die tot doel heeft het erfgoed wereldwijd zichtbaarder te maken en bewustzijn te creëren over culturele diversiteit. Deze lijst draagt bij aan het behoud van cultureel erfgoed door het te erkennen en te promoten op internationaal niveau.

Naast de Representatieve Lijst heeft de Conventie nog twee andere belangrijke instrumenten.

Het 'Register van Goede Borgingspraktijken', waarin succesvolle methoden en inspanningen worden opgenomen die bijdragen aan het behoud van immaterieel erfgoed. Het is op dit inspirerend register dat het Geelse zorgmodel nu zal prijken. Het zorgmodel wordt zo een internationaal uitgelicht voorbeeld hoe op een goede manier met immaterieel erfgoed om te gaan.

Ten slotte is er de 'Lijst voor Dringende Borging'. Deze lijst is bedoeld voor erfgoed dat acuut met uitsterven wordt bedreigd en onmiddellijke maatregelen vereist om het voortbestaan ervan te waarborgen. Deze lijst wordt in Vlaanderen niet gebruikt.

Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid in Vlaanderen:

* Reuzen- en Drakenoptochten
	+ Opgenomen op de Representatieve Lijst in 2008
	+ In samenwerking met Frankrijk
* Heilig Bloedprocessie in Brugge
	+ Opgenomen op de Representatieve Lijst in 2009
* Houtem Jaarmarkt
	+ Opgenomen op de Representatieve Lijst in 2010
* Krakelingenfeest en Tonnekensbrand
	+ Opgenomen op de Representatieve Lijst in 2010
* Jaartallenleven van Leuven
	+ Opgenomen op de Representatieve Lijst in 2011
* Garnaalvisserij te paard in Oostduinkerke
	+ Opgenomen op de Representatieve Lijst in 2012
* Valkerij
	+ Opgenomen op de Representatieve Lijst in 2016
	+ In samenwerking met Duitsland, Frankrijk, Hongarije, Ierland, Italië, Kazachstan, Kirgizië, Kroatië, Marokko, Mongolië, Nederland, Oostenrijk, Pakistan, Polen, Portugal, Qatar, Saoedi-Arabië, Slovakije, Spanje, Syrië, Tsjechië, Verenigde Arabische Emiraten en Zuid-Korea
* Biercultuur in België
	+ Opgenomen op de Representatieve Lijst in 2016
* Jachthoornblazen op Franse hoorn
	+ Opgenomen op de Representatieve Lijst in 2020

Register van Goede Borgingspraktijken:

* Ludodiversiteit
	+ Opgenomen op het Register sinds 2011
* Beiaardcultuur
	+ Opgenomen op het Register sinds 2014
* Tocatì
	+ Opgenomen op het Register sinds 2022
	+ In samenwerking met Italië, Cyprus, Frankrijk en Kroatië

Een nationale kandidatuur kan in principe slechts om de acht jaar vanuit Vlaanderen ingediend worden. Elke lidstaat mag dit om de twee jaar doen, maar binnen de Belgische context zijn er vier regio’s die hierop aanspraak kunnen maken: de Vlaamse Gemeenschap, de Franse Gemeenschap en de Duitstalige Gemeenschap en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Eventueel kan een regio beslissen om een beurt over te slaan. Hoe dan ook blijft een kandidatuur indienen een zeldzame kans. Een volgende oproep komt er in principe niet voor 2029, voor indiening in 2030.

Op Vlaams niveau is er een procedure in het leven geroepen om nieuwe kandidaturen te toetsen aan enkele kwaliteitsvereisten. Een erfgoedgemeenschap kan, na een oproep, een kandidatuur indienen op Vlaams niveau. Een expertencommissie zal vervolgens een advies formuleren aan de minister van Cultuur, waarna die een definitieve beslissing neemt.

Daarnaast zijn er ook multinationale kandidaturen waarbij meerdere landen samen hun gedeeld erfgoed in één kandidatuur beschrijven. Eén land treedt hierbij op als trekker en formele indiener van het dossier. Voor deze kandidaturen geldt geen beperking op frequentie van indiening. Wel bepaalt UNESCO jaarlijks het totale aantal kandidaturen dat ze zal beoordelen. Er kan immers maar een maximaal aantal kandidaturen door het evaluatieorgaan worden beoordeeld en door het UNESCO-comité worden behandeld. Binnen België kunnen steeds meerdere regio’s betrokken zijn bij het indienen van kandidaturen, maar dit is geen vereiste.

De Geelse kandidatuur werd in mei 2021 door Minister Jambon als nationale voordracht voor 2023 gekozen. In de zomer van datzelfde jaar startten de partners met de opmaak van de kandidatuur. Hiervoor werkten de Stad Geel, het OPZ Geel en de Erfgoedcel Stuifzand samen met rechtstreekse ondersteuning vanuit Histories (aanspreekpunt voor genealogie, lokaal erfgoed/heemkunde en cultuur van alledag) en PARCUM (expertisecentrum voor religieuze kunst en cultuur). Onder meer de Werkplaats Immaterieel Erfgoed (de organisatie voor immaterieel erfgoed in Vlaanderen) adviseerde gedurende het proces. Het Departement Cultuur, Jeugd en Media coördineerde de kandidatuur en diende deze formeel in op 31 maart 2022.

Meer informatie

Vlaamse Unesco Commissie: Immaterieel Cultureel Erfgoed:

<https://www.unesco-vlaanderen.be/unesco-in-vlaanderen/immaterieel-cultureel-erfgoed>

Departement Cultuur, Jeugd en Media: Conventie 2003 – Immaterieel Cultureel Erfgoed:

<https://www.vlaanderen.be/cjm/nl/cultuur/internationaal-cultuurbeleid/verenigde-naties-en-unesco/con-ven-tie-2003-im-ma-te-ri-eel-cul-tu-reel-erf-goed>

UNESCO: Intangible Cultural Heritage:

<https://ich.unesco.org/en/home>